

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 1»
(МБДОУ № 1)



«1-тй номеронлпи сад»
школаоздышетонъя муниципал
коньдэтэнвозиськисьужьюрт
(1-тй номеро ШДМКВУ)

Баранова ул., 53а, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426006
Тел. (3412) 71-00-13, e-mail: DS001@izh-ds.udmr.ru
ОКПО 87503221; ОГРН 1081832004792; ИНН/КПП 1832066855/183201001,

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете МБДОУ № 1
Протокол № 1 от 28.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 1
Фассах. /Л.З.Фассахова
Приказ от 13.09.2024 № 198

С учетом мотивированного мнения
Совета родителей МБДОУ № 1
Протокол № 3 от 28.08.2024г



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по развитию
музыкально-ритмических способностей с детьми 3-7 лет**

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Лубнина Альбина Рафинадовна

Ижевск 2024

Оглавление

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.2.	Цель, задачи, принципы, методические приемы программы.....	6
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1.	Этапы процесса обучения.....	8
	Ожидаемые результаты.....	9
	Младший возраст 3-4 года.....	9
	Учебный план.....	9
	Учебно-тематический план.....	10
	Средний возраст (4-5 лет).....	13
	Учебный план.....	13
	Учебно-тематический план.....	13
	Старший возраст (5-7 лет).....	17
	Учебный план.....	17
	Учебно-тематический план.....	17
	Организационно-педагогические условия.....	20
	Календарно-учебный график.....	20
	Материально-техническое оборудование.....	21
	Мониторинг.....	21
	Список литературы.....	23

1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы	
Общая характеристика программы	Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.
Направленность (профиль) программы	Программа направлена на развитие музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.
Уровень программы	Программа разноуровневая, разработана с учетом возрастных особенностей (средний, старший, подготовительный) Материал доступен, легко усваивается детьми в игровой форме Срок реализации программы – 1 год Общее количество часов –68 академических ч. в год
Актуальность программы	Разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Мир танца», разработанная Э.Р. Бриске, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.
Отличительные особенности	Отличительная освоенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что - Содержание педагогической работы строится на основе понимания и осознания психофизических особенностей дошкольников; - Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора интересной музыки, оригинальных двигательных упражнений вызывающих у детей эмоциональный отклик. -Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности.

Новизна	13.В программе применяется дифференцированный подход в решении творческих задач?
Педагогическая целесообразность	В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка.
Адресат программы краткая характеристика (целевых групп)	<p>Младший возраст Дети 4-го года жизни проявляют интерес к танцам, они внимательны, охотно принимают новые игровые ситуации, играют с азартом. Но не все активны и не все готовы к творческим проявлениям</p> <p>Средний возраст Дети 5-го года жизни проявляют интерес к танцам, Восприимчивы к характеру музыки, выражают своё отношение к ней, учатся быстро осваивают новые движения.</p> <p>Старший дошкольный возраст Дети 6-7го года жизни имеют конкретные представления о деятельности, с увлечением совершенствуют свои навыки и умения, активно проявляют себя творчески, эмоционально исполняют танец, с желанием выступают на публике.</p>
Практическая значимость для целевой группы	<p>Дополнительная образовательная программа тесно переплетается с общей образовательной программой ДОУ. Обе связаны общей идеей развития личности , способной к творческой самореализации посредством вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.</p> <p>На занятиях "Ритмическая мозаика" подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.</p>
Преимственность программы	1год 68 академических часов
Срок освоения программы	Программа рассчитана на 1год обучения: Младшая группа -34 недели, 68 занятий (по 15минут) Средняя группа - 34 недели, 68 занятий (по 20минут) Старшая группа - 34 недели, 68 занятий (по 25 минут)
Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса	<p>Форма организации - кружок</p> <p>Форма деятельности - групповая</p> <p>Виды деятельности: восприятие, пение, муз-ритмическая деятельность, исполнительство</p> <p>Виды занятий: тематические, доминантные, итоговые,</p>

	творческие отчёты, концерты
Формы обучения	Очная
Режим занятий	НОД по дополнительной программе проводится 2 раза в неделю В младшей группе 15 минут В средней группе - 20 минут В старшей группе - 25 минут

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.2. Цель, задачи, принципы, методические приемы программы.

Цель программы — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
 - расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
 - умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
 - умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами
- Развивающие: - развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений; - умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; - координация и укрепление опорно-двигательного аппарата; - приобщение к совместному движению с педагогом.
- Воспитательные: - воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; - психологическое раскрепощение ребенка; - воспитание умения работать в паре, коллективе, - понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы: индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка); систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом); повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков); сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям)

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Сроки реализации программы: Программа предназначена для обучения детей и рассчитана на один учебный год. Долгосрочность освоения программы определяется: - постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы; - процессами психического развития ребенка; - большим объемом материала, много предметностью; - групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата. Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня.

Формы и режим занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкальноритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа: Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению); Этап углубленного разучивания упражнения; Этап закрепления и совершенствования упражнения. Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными

упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам: - соответствие возрасту; - художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям; - разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей. Формы подведения итогов - выступления детей на открытых мероприятиях; - участие в тематических праздниках; - итоговое занятие; - открытые занятия для родителей; - отчетный концерт по итогам года.

Ожидаемые результаты.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов: **Младшая группа.** Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Средняя группа. Пытаются самостоятельно ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Младший возраст 3-4 года

Учебный план

№	Перечень занятий (тем)	Месяц	Кол-во академических часов	Кол-во занятий
1	Вводное	Сентябрь	4	4
2	Знакомство с танцем	Октябрь	8	8

3	Музыкальная грамота	Ноябрь	8	8
4	Элементы классического танца	Декабрь	8	8
5	Танцевальные игры	Январь	8	8
6	Рисунок танца	Февраль	8	8
7	Народный танец	Март	8	8
8	Бальный танец	Апрель	8	8
9	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	Май	8	8
	Итого		68	68

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	Вводное занятие	Вводное занятие 1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	4
Октябрь	Знакомство с танцем	1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. 2. Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев. 4. Беседа о стилях и направлениях. Содержание: 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»	8
Ноябрь	ТЕМА «Музыкальная грамота»	Задачи: 1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. 2. Расширить представления о танцевальной музыке 3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.	8

		<p>4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра:</p>	
Декабрь	ТЕМА «Элементы классического танца»	<p>Задачи: Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>2. Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Содержание: Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног.</p>	8
Январь	ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	<p>Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя»,</p>	
Февраль	ТЕМА «Рисунок танца»	<p>Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p> <p>Содержание: 1. Движение по линии танца.</p> <p>2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p> <p>3. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>4. Рисунок танца «Спираль».</p> <p>Игра «Клубок ниток».</p> <p>5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.</p>	8

		Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).	
Март	ТЕМА «Народный танец»	<p>Задачи: 1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p> <p>2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>3. Научить основам русского танца.</p> <p>Содержание: 1. Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>2. Постановка корпуса;</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца: - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; - работа рук в русском танце; - навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - тройные прыжочки - бег с вытянутыми носочками - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - хлопки - движение с выставлением ноги на носок; - «ковырялочка» вперед и в сторону; - пружинка с поворотом; - приставные шаги в сторону; Подготовка к «дробям»: - притопы, - удары полупальцами, удары каблуком; Хлопки и хлопущки для мальчиков: - одинарные по бедру и голенищу. - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; - присядка с выставлением ноги на пятки</p>	-8
Апрель	ТЕМА «Бальный танец»	<p>Задачи: 1. Познакомить детей с историей бального танца.</p> <p>2. Научить основам танца «Полька».</p> <p>3. Разучить основные элементы танца «Вальс».</p> <p>Содержание: 1. Введение в предмет</p> <p>2. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.</p> <p>работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.</p>	8

Май	ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	Задачи: 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ. Содержание: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия». Танцы народов других стран: «Украинская полечка»	8
Итого			68

Средний возраст (4-5 лет).

Учебный план

№	Перечень занятий (тем)	Месяц	Кол-во часов	Кол-во занятий
1	Вводное	Сентябрь	4	4
2	Знакомство с танцем	Октябрь	8	8
3	Музыкальная грамота	Ноябрь	8	8
4	Элементы классического танца	Декабрь	8	8
5	Танцевальные игры	Январь	8	8
6	Рисунок танца	Февраль	8	8
7	Народный танец	Март	8	8
8	Бальный танец	Апрель	8	8
9	Танцевальная мозаика (репетиционнопостановочная работа)	Май	8	8
			68	68

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	Вводное занятие	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Вспомнить требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных	- 4

		движениях.	
Октябрь	Знакомство с танцем	<p>Задачи: 1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.</p> <p>2. Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.</p> <p>4. Беседа о стилях и направлениях.</p> <p>Содержание: 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>3. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повторика»</p> <p>4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс» 5. Слушать музыку, уметь двигаться под нее.</p>	- 8
Ноябрь	ТЕМА «Музыкальная грамота»	<p>Задачи: 1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее. 2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Содержание: 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повторика»</p> <p>3. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс»</p>	8
Декабрь	ТЕМА «Элементы классического танца»	<p>Задачи: 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>2. Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Содержание: 1. Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса в I – II – III позиции; постановка корпуса на полупальцы; чередование положений; легкие прыжки; перегиб корпуса вперед и в сторону. позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;</p>	8

Январь	ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка». Танцевальные этюды на современном материале.	
Февраль	ТЕМА «Рисунок танца»	Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Содержание: 1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 4. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). 5. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». 6. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). 7. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».	8
Март	ТЕМА «Народный танец»	Задачи: 1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца. Содержание: 1. Введение в предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса; 3. Изучение основ русского народного танца: - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; - работа рук в русском танце; - навыки работы с платочком; - русский поклон; - подскоки; - припадания; - тройные прыжки - шаг с вытянутыми носочками (хороводный) - движение с выставлением ноги на носок; - «ковырялочка» вперед и назад Ходы: - простой, на полупальцах, - боковой, приставной, Подготовка к «дробям»: - притопы, удары всей стопой.	-8

		Хлопки и хлопушки для мальчиков: - одинарные по коленям - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во всенаправления.	
Апрель	ТЕМА «Бальный танец»	<p>Задачи:1. Познакомить детей с историей бального танца. 2. Научить основам танца «Полька». 3. Разучить основные элементы танца «Вальс». 4. Разучить основные движения танца «Стирка»</p> <p>Содержание:1. Введение в предмет</p> <p>2. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 3. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели валансе (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.</p> <p>4. Изучение основ танца «Стирка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа руками, поочередно в разные стороны • комбинированные изучение основных элементов; • рисунок танца: - положение анфас; - положение «лицом друг к другу» • работа в паре: - положение рук в паре; - положение ног в паре; - вращение в паре «волчок»; • работа над ритмом: - похлопывание основного ритма танца; - работа над ритмом в движении. 	8
Май	ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционная работа)	<p>Задачи:1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку «Цыплята».под музыку.</p> <p>2. Подготовить к показательным выступлениям.</p> <p>-Учить выражать через движения заданный образ.</p> <p>Содержание: Хороводные танцы: «Во поле береза.»,«Василек». Сюжетные танцы: «У самовара», Детские танцы «Барбарики», «Капитошка». Танцы народов мира: «Полька», «Русский перепляс», «Веселый рок-н-рол». Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Гномики», «Бабочки».</p>	8
Итого			68

Старший возраст (5-7 лет).

Учебный план

№	Перечень занятий (тем)	Месяц	Кол-во часов	Кол-во занятий
1	Вводное	Сентябрь	4	4
2	Знакомство с танцем	Октябрь	4	8
3	Музыкальная грамота	Ноябрь	4	8
4	Элементы классического танца	Декабрь	4	8
5	Танцевальные игры	Январь	4	8
6	Рисунок танца	Февраль	4	8
7	Народный танец	Март	4	8
8	Бальный танец	Апрель	4	8
9	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	Май	4	8
	Итого			68

Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь	Вводное занятие	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	- 4
Октябрь	Знакомство с танцем	Задачи: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов. Содержание: Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение) - ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях и в группах.	- 8

Ноябрь	ТЕМА «Музыкальная грамота»	<p>Содержание: 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. - уметь выделять сильную долю; - уметь начинать движение с затакта; - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p> <p>4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс»</p>	8
Декабрь	ТЕМА «Элементы классического танца»	<p>Задачи: 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>2. Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Содержание:</p> <p>1.«Капитошка», «Полька», «Новогодний хоровод», «Весёлая тройка», «Танец с хлопками», «Вальс», «Зонтик», «Конфета»</p>	8
Январь	ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	<p>Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений.</p> <p>2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Давай замри» «Танцуем, сидя», Танцевальные этюды на современном материале.</p>	
Февраль	ТЕМА «Рисунок танца»	<p>Задачи:1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Содержание:</p> <p>1.«Юные артисты», «Куколки», «Снежинки», «Медвежонок», «Кот-мореход», «Помощницы», «Лето», «Хлопайте в ладоши»</p> <p>2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p>	8

		<p>3. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. - выполнение рисунков и упражнений по ориентации в пространстве: - построение в круг; - построение в линию; - построение в две линии.</p> <p>4. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p> <p>5. Рисунок танца «Спираль». □ Игра «Клубок ниток».</p> <p>6. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>7. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».</p>	
Март	ТЕМА «Народный танец»	<p>Задачи: 1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца.</p> <p>Содержание: 1. Введение в предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса; Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. - выполнение рисунков и упражнений по ориентации в пространстве: - построение в круг; - построение в линию; - построение в две линии</p>	-8
Апрель	ТЕМА «Бальный танец»	<p>Задачи: 1. Разучить основные элементы танца «Вальс». 4. Разучить основные движения танца «Стирка»</p> <p>Содержание: 1. Введение в предмет</p> <p>2. Изучение основ танца «Вальс»: положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.</p> <p>3. Вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.</p> <p>- положение ног в паре; - вращение в паре «волчок»;</p>	8
Май	ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	<p>Задачи: 1. составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов; - ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях и в группах. Отгадывание музыкальных загадок.</p> <p>«Полька с платками», «Вальс»,</p> <p>Итоговое занятие. - показ родителям проученного материала;</p>	8
Итого			68

Материально-техническое оборудование

Организационные условия материалы, позволяющие реализовать программу

«Ритмическая мозаика»

- музыкальный зал,

- музыкальный центр,

- CD- диски – «Утренняя гимнастика», «Зверобика», «Танцующие звездочки», «Джинсовые мальчики»

- форма и обувь для занятий: Девочки- (купальник, чешки, юбочка)

Мальчики- (шорты, футболка, чешки)

наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;

концертные костюмы

мелкие атрибуты

Осенние листья- 30 шт,

Цветы – 30 шт

Ленты - 30

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом имеющим среднее-специальное образование, имеющим соответствие занимаемой должности, прошедшим КПК по направлению работы, имеющим педагогический стаж работы 8 лет.

Мониторинг

Регулярный курс занятий ритмикой эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1) Движение: передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий– смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента)

после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний– допускает 1-2 ошибки;

низкий– не справляется с заданием.

5) Воспроизведение ритма. Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

6) Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

7) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения

соответствуют характеру музыки;

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: праздничные выступления, отчётные концерты.

Список литературы

1. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
2. Макшанцева Т.А. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М.,1999.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль; Академия Холдинг 2000г. 21. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития»2001г.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» 46 Ярославль«Академия развития» 2001г. 4. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей / Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - СПб., Детство-пресс 2001 г./
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика (Хореография в детском саду) - М.; Линка-пресс2006г.
- 6.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2-3 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра2005г.
- 7..Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра2006г.
- 8.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5 (Учебное пособие) СПб.; Музыкальная палитра2007г.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 6 (Учебное пособие) - СПб.; Музыкальная палитра.