

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 1»
(МБДОУ № 1)



«1-тй номероньпи сад» школаозь
дышетонъя муниципал коньдэтэн
возиськись ужъюрт
(1-тй номеро ШДМКВУ)

426006, Удмуртская Республика, г.Ижевск, ул. ул. Баранова, 53а, тел.(3412) 71-00-13, ИНН/КПП
1832066855/183201001, ОКАТО 94401000000, ОКВЭД 85.11,
e-mail: DS001@izh-ds.udmr.ru

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете МБДОУ № 1
Протокол № 1 от 28.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 1
/Л.З.Фассахова
Приказ от 02.09.2024г № 181

С учетом мотивированного мнения
Совета родителей МБДОУ № 1
Протокол № 3 от 28.08.2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности по освоению детьми
3-7 лет приемам вокала
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Музыкальный руководитель
Маренкова Наталья Валерьевна

Ижевск, 2024г

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	21
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21
Календарно-учебный график	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый родитель хочет видеть своего ребёнка в будущем счастливым полноценным человеком, нашедшим своё место в жизни. Для этого ребёнок должен быть индивидуальностью, личностью.

Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребёнка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребёнка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно и организовано, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа художественной направленности по освоению детьми приемам вокала (далее Программа) направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Принципы построения программы

1. Учет возрастных особенностей воспитанников.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип доступности.
4. Принцип системности и последовательности.
5. Принцип единства обучения и воспитания.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Гармония» (авторы К.Л.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан). Программа предназначена для детей от 3 – 6 лет.

Форма занятий. Занятия по программе в старшей и подготовительной группе проводятся 2 раз в неделю: в младшей-средней группе не более 20 минут, в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут. Всего – 68 занятий в год. Состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика.
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание).
- разучивание песен.

Срок реализации – 1 год

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: создание условий для формирования музыкального и эстетического вкуса на основе целостного представления о музыкальном искусстве; развитие музыкальных способностей детей; развитие эмоционально – выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально – хоровых навыков.
9. Создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Форма подведения итогов - концертная.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных

произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	"Скрипичный ключ"	2	1	1	беседа
2	«Нотные бусинки».	4	1	3	прослушивание
3	«Плакала березка»	6	1	5	прослушивание
4	«Береза»	4	1	3	концерт
5	«Веселая песенка»	4	1	3	прослушивание
6	«Снеговик»	4	1	3	прослушивание
7	«Наш веселый дед Мороз»	4	1	3	концерт
8	«Компания»	6	1	5	прослушивание
9	«Мой папа»	6	1	5	концерт
10	«Веселые девчонки»	6	1	5	концерт
11	«Вот такая чепуха»	6	1	5	прослушивание
12	«Сладкоежки»	6	1	5	прослушивание
13	«Капитошка»	6	1	5	прослушивание
14	«Прощайте игрушки»	4	1	3	прослушивание
15	«Наш любимый детский сад»	4	1	3	концерт
	ИТОГО	72	15	57	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь 4 занятия	1. Подбор репертуара, психологическая подготовка, рассаживание детей. Ознакомление, восприятие песен. 2. Разучивание песен, упражнения на развитие дикции, артикуляции. 3. Разучивание песен, упражнения на развитие певческого дыхания. 4. Разучивание песен, обучение исполнению в сопровождении фонограммы.	Распевка «Я пою» (в течение месяца) «Осенние дорожки» О. Полякова «Карлсон» К.Костин Логоритмическое упражнение для язычка «Ту-туляк» (в течение месяца) «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкая «Маленький гном» В. Ударцев «Солнечный край» Э. Решит
Октябрь 8 занятий	1. Подбор репертуара, психологическая подготовка, рассаживание детей. Ознакомление, восприятие песен. 2. Разучивание песен, упражнения на развитие дикции, артикуляции. 3. Разучивание песен, упражнения на развитие певческого дыхания.	Распевка «Я пою» (в течение месяца) «Осенние дорожки» О. Полякова «Карлсон» К.Костин Логоритмическое упражнение для язычка «Ту-туляк» (в течение месяца) «Хлопайте в ладоши» Е. Зарицкая

	4.Разучивание песен, обучение исполнению в сопровождении фонограммы.	«Маленький гном» В. Ударцев «Солнечный край» Э. Решит
Ноябрь 8 занятий	1. Подбор репертуара, психологическая подготовка, рассаживание детей. Ознакомление, восприятие песен. 2.Разучивание песен, упражнения на развитие дикции, артикуляции. 3.Разучивание песен, упражнения на развитие певческого дыхания. 4.Показательное выступление.	Распевка «У кого какая песня» (в течение месяца) «Желтый страусенок» К. Костин Упражнение «Тюшки-тютюшки» (в течение месяца) «Мама, мамочка» С. Юдиной «Балалайка» Ю. Верижников
Декабрь 8 занятий	1. Подбор репертуара, психологическая подготовка, рассаживание детей. Ознакомление, восприятие песен. 2.Разучивание песен, упражнения на развитие дикции, артикуляции. 3.Разучивание песен, упражнения на развитие певческого дыхания. 4.Разучивание песен, обучение исполнению в сопровождении фонограммы.	Русская народная песня «Пойду ль я» Пропой свое имя – знакомство с микрофоном. «С Новым годом!» В. Ударцев Коммуникативная игра «Дыхание» «Зима» В. Шошин «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции «Звукообразование и звуковедение». «Падает снег» Н. Тимофеева
Январь 8 занятий	1.Разучивание песен. Развитие чистого интонирования. 2.Ансамблевое исполнение. Сопровождение пения движениями. 3.Сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах. 4.Показательное выступление	Здороваемся с хлопками «Передай мячик» - коммуникативная игра «Формирование качества звука, интонация». «В сказках чудеса» Э. Чурилова Распевка «Динь-дон» р.н.п. (две недели) «Зимняя песенка» А. Варламов «Ковбои» К. Костин
Февраль 8 занятий	1. Подбор репертуара, психологическая подготовка, рассаживание детей. Ознакомление, восприятие песен. 2.Разучивание песен, упражнения на развитие дикции, артикуляции. 3.Разучивание песен, упражнения на развитие певческого дыхания. 4.Разучивание песен, обучение исполнению в сопровождении фонограммы.	«Вопрос – ответ» - игра на развитие песенного творчества. «Папа» Г. Силин «Песенка Мамонтенка» из мультфильма «Как мамонтенок искал свою маму» «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения «Дикция, артикуляция, слово». «Деда – непоседа» Н. Тимофеева Пение с показом рукой высоты звучания. «Мама» К. Костин
Март 8 занятий	1.Подбор репертуара. Психологическая подготовка. Музыкально-образовательная работа. 2.Знакомство с произведениями, подведению к пониманию характера. Уточнение содержания и характера. 4.Работа над четким произношением, чистым интонированием, над напевностью, над динамикой. 5.Показательное выступление.	Распевка «Колокольчик» (в течение месяца) «Лунный кораблик» Л. Синявский Логоритмическое упражнение для язычка «Ту-туляк» «Веселая песенка» Г.Струве Распевка «Мышка» «Матрешка» Ю. Верижников
Апрель 8 занятий	1.Разучивание песен. Упражнения на развитие дикции, артикуляции. 2.Повторение песен. Ансамблевое	«Солнечный зайчик» коммуникативная игра на снятие напряжения. «Дикция, артикуляция, слово».

	пение. Сопровождение пения движениями. 3.Разучивание песен. Упражнение на правильное звукообразование. 4.Исполнение репертуара различными подгруппами.	Распевка «Я пою» «Разноцветные шары» Н. Тимофеева «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции «Звукообразование и звуковедение». «Кораблик» В.Шошин Распевка «У кого какая песня» «Три желания» Е.Зарицкая
Май 8 занятий	1.Работа над выразительностью. 2.Закрепление умения петь выразительно, эмоционально, ансамблем. 3.Ансамблевое исполнение. Сопровождение пения движения. 4.Показательное выступление.	«Мечты»Олиферова Распевка «Лесенка» «Закончился праздник» Р. Юдина Распевка «Динь-дон» р.н.п. «Вопрос – ответ» - игра на развитие песенного творчества. «Карлсон» К.Костин «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкая «Маленький гном» В.Ударцев «Солнечный край» Э.Решит «Желтый страусенок» К.Костин «Балалайка» Ю. Верижников «В сказках чудеса» Э.Чурилова «Лунный кораблик» Л.Синявский «Матрешка» Ю.Верижников «Закончился праздник» Р.Юдина
ИТОГО	68 занятий	

Старшая группа (5-7 лет)

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь 4 занятия	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков (нот); работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь»

	звуками. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	А.Евтодьевой «Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина
Октябрь 8 занятий	продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и	Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е. Соколовой Песня «Нотные бусинки».муз.З. Ткач «Песенка про цветы» «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина

	скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	
Ноябрь 8 занятий	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки) Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление,	Песенка-потешка «Это я» муз. и сл. Т.Картушиной Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз.и сл. Т.Картушиной Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». 1. На мели...» 2. «Повар павел,повар Петр...» 3. «Сшит колпак...» 4. Знакомый материал. 1. «Жили-были». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый заяц шел по лесу» А.Евтодьева «Веселая песенка» муз.и сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савельева

	повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Декабрь 8 занятий	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по	Фонопедическая игра «Ветер» Песенка – прибаутка « Дождик, дождик – пуще лей» «Тучка – плакса» - пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.

	ритмическому рисунку на слух. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	(Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыг-скок» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Снеговик» муз.и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз.и сл. А.Варламова
Январь 8 занятий	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова

	Воспитывать у детей слуховое внимание. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанимента - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. - Воспитывать у детей интерес к пению Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после	«Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева «Компания» В.Шаинского Повторение знакомых песен
--	--	---

	музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	
Февраль 8 занятий	Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального	Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди Речевая декламация стихотворений «Умная ворона» Песенный этюд «Болото» муз. Т. Каргушиной «Аты-баты» русская народная потешка «Здравствуйте губки...» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина. 1. «Ходим бегаем» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Лодочка качается» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 1.«Мой папа» В.Шаинского 2. «Веселые девчонки» И.Ростовцева

	вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	
Март 8 занятий	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению. - Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; - Формировать четкую, ясную певческую дикцию; - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Песня «Воздушный шарик» муз.Н.Долбина Ритмическая распевка «В гости к вам» муз.и сл. Е. Тиличевой Распевка «Грустный зайка» муз.и сл. Т.Картушиной Песенка –разминка « Ох-ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Телечевой Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», « Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. . «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Самая родная» А.Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского

	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Апрель 8 занятий	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; - продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой,	«Ой горе на горе» песенка-муз. и сл. М. Картушиной «Сеюсею я горох» муз. Е.Тиличевой. Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной. Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой 1. «Сладкоежки» (амер. нар.песня) 2. «Капитошка» Е.Гомоновой
---	---

	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	
Май 8 занятий	Выявление основного состава хора Мониторинг освоения программы Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 2. Петь естественным звуком без напряжения; 3. Чисто интонировать в удобном	Песня –игра «Чики-Чики-чиалочки» (русская прибаутка) «Цыплята» Русская народная потешка Попевка «Кролик» муз. М. Красева 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Прощайте игрушки» К.Костина «Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.

	диапазоне; 4. Петь <i>a</i> <i>капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 5. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 6. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	
ИТОГО	68 занятия	

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- Платочки – 1.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература,
- СД-диски;
- музыкальные инструменты;
- игрушки.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля: беседы, прослушивание, итоговый концерт

Мониторинг уровня развития певческих умений

<http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo-kruzhka-kolokolch>
<http://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo-kruzhka-kolokolch>

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Календарно-учебный график

	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Условное обозначение	 - дни ПОУ	 - праздничные дни	 - выходные дни	 - Замещающий день
----------------------	---	---	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «Гармония» для детей дошкольного возраста К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой – М., 2002г
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.